



UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CURSO ACADÉMICO: 2010-2011

GUÍA DOCENTE de RETÓRICA LITERARIA

**EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS
EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.
UNIVERSIDADES ANDALUZAS**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: RETÓRICA LITERARIA

CÓDIGO: 2998-0949

AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998

TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA

Créditos LRU / ECTS

totales: 6 / 4,8

Créditos LRU/ECTS

teóricos: 3 / 2,4

Créditos LRU/ECTS

prácticos: 3 / 2,4

CURSO: 4º

CUATRIMESTRE: 1º

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Eduardo A. Salas Romo

CENTRO/DEPARTAMENTO: Dpto. de Lenguas y Culturas Mediterráneas

ÁREA: Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

Nº DESPACHO: 244

E-MAIL esalas@ujaen.es

TF: 953 21 19 31

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Conceptos básicos y problemas fundamentales de la Retórica literaria.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: No hay prerequisites para esta asignatura.

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Se trata de la primera y única asignatura de Retórica literaria que se imparte en la titulación.

2.3. RECOMENDACIONES:

- Asistencia a clase.
- Interés.
- Trabajo continuado.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
- Capacidad para obtener información compleja, saberla manejar y utilizarla de forma crítica para aprender a construir conocimiento.
- Capacidad para emitir juicios fundados sobre temas relevantes de índole social, científica y cultural.
- Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
- Capacidad para elaborar recensiones.
- Capacidad de análisis y síntesis.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**
 - Cuestiones introductorias sobre retórica literaria.
 - La tradición retórica.
 - Problemas de retórica literaria.
 - La retórica en la actualidad.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios.
 - Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
 - Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- **Actitudinales (Ser):**
 - Reconocimiento y valoración crítica del contenido ideológico de las obras literarias.
 - Reconocimiento de las diferentes formas de aproximación a la obra.

4. OBJETIVOS

- 1) Adquirir los presupuestos fundamentales sobre la retórica literaria.
- 2) Conocer la tradición clásica en que se asientan tales presupuestos.
- 3) Conocer el desarrollo histórico de la retórica literaria en Occidente, con particular atención al desarrollo contemporáneo.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER CUATRIMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 16
- Exposiciones y Seminarios: 8
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 3
 - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 25
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 16
 - C) Horas de lectura: 15
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):



UNIVERSIDAD DE JAÉN

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar): Trabajo individual:
X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Al tratarse del primer contacto de los alumnos con la retórica, hay que contar con la necesidad de que adquieran en un principio una información básica de la que carecen, lo que obliga a optar por el máximo de horas presenciales y de estudio, quedando condicionada por este motivo la evaluación que ha de valorar en su medida los resultados del examen final. Por tanto, las horas no presenciales estarán dedicadas a continuar la labor desarrollada en las presenciales, sobre todo a la lectura de las obras y estudios recomendados, y se complementará con el tiempo de realización de algunas prácticas como continuación de las desarrolladas en las horas presenciales y con la realización de un trabajo individual, según indicación del profesor, para el que contará con el asesoramiento y apoyo tutoriales necesarios, según la distribución horaria arriba indicada.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Breve historia de la retórica.
2. Cuestiones fundamentales de retórica.
3. Las nuevas retóricas.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A. y GARCÍA TEJERA, M.C. (1994). Historia breve de la retórica. Madrid: Síntesis.

MORTARA GARAVELLI, B. (1988). Manual de retórica literaria. Madrid: Cátedra, 1991.

SPANG, K.(1979). Fundamentos de retórica. Pamplona: EUNSA, 1984.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

ALBALADEJO, T. (1989). Retórica. Madrid: Síntesis, 1989.

ALBALADEJO, T., CHICO RICO, F. y RÍO SANZ, E del (eds.) (1998). Retórica hoy. Teoría/Crítica, 5 [monográfico]

ARADRA SÁNCHEZ, R. M. (1997). De la retórica a la teoría de la literatura (siglos XVII y XIX). Murcia: Universidad.

AZAUSTRE, A. y CASAS, J. (1997). Manual de retórica literaria. Barcelona: Ariel.

BARTHES, R. (1970). Investigaciones retóricas I. La Antigua retórica Barcelona: Ediciones Buenos Aires, 1982.

BEUCHOT, M. (1998). La retórica como pragmática y hermenéutica. Barcelona: Anthropos.

CHICO RICO, F. (1988). Pragmática y construcción literaria. Discurso retórico y discurso narrativo. Alicante: Universidad.

CURTIUS, H.R. (1948). Literatura europea y Edad Media Latina. México: FCE, 1955, 2 vols.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J. (1999). *Diccionario de métrica española*. Madrid: Alianza.
- _____. (1999). *Estudios de métrica*. Madrid: UNED.
- _____. (2000). *Apuntes de métrica*. Madrid: UNED.
- GARCÍA BERRIO, A. (1977). *Formación de la teoría literaria moderna I. La tópica horaciana en Europa*. Madrid: CUPSA.
- _____. (1980). *Formación de la teoría literaria moderna II. Teoría poética del Siglo de Oro*. Murcia: Universidad.
- _____. (1984). "Retórica como ciencia de la expresividad (Presupuestos para una Retórica General)". *Estudios de Lingüística*. Universidad de Alicante, 2, pp. 7-59.
- _____. (1988). *Introducción a la poética clasicista (Comentario a las "Tablas Poéticas" de Cascales)*. Madrid: Taurus (nueva edición corregida y aumentada, 1ª ed. 1975).
- _____. (1989). *Teoría de la literatura. La construcción del significado poético*. Madrid: Cátedra.
- GARRIDO GALLARDO, M. Á. (1994). *La Musa retórica: problemas y métodos de la ciencia de la literatura*. Madrid: CSIC.
- GARCÍA TEJERA, M.C. (1988). *La teoría literaria de Pedro Salinas*. Cádiz: Universidad.
- _____. (1989). *Conceptos y teorías literarias españolas del siglo XIX*. Cádiz: Universidad.
- GENETTE, G. (1966, 1969, 1972). *Figures I, II, III*. Paris: Seuil.
- GRACIÁN, B. De (1944). *Arte de Ingenio. Tratado de la Agudeza*. Madrid: Aguilar.
- GRUPO MI (1970). *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987.
- _____. (1992). *Tratado del signo visual: para una retórica de la imagen*. Madrid: Cátedra, 1993.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J.A. (ed.) (1991). *Retórica y poética*. Cádiz: Universidad.
- HERRERO SALGADO, F. (1996). *La oratoria sagrada de los siglos XVI y XVII*. Madrid: FUE.
- LAUSBERG, H. (1966-69). *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. Madrid: Gredos, 3 vols.
- _____. (1964). *Elementos de retórica literaria*. Madrid: Gredos, 1975.
- LÓPEZ EIRE, A. (1994). *Los orígenes de la oratoria y la historiografía en la Grecia clásica*. Zaragoza: Universidad.
- _____. (1995). *Actualidad de la retórica*. Salamanca: Hespérides.
- _____. (1998). *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Madrid: Arco-Libros.
- _____. (2000). *Esencia y objeto de la retórica*. Salamanca: Universidad.
- LÓPEZ GRIGERA, L. (1994). *La retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica*. Salamanca: Universidad.
- MARCHESE, A. y FORRADELLAS, J. (1986). *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona: Ariel.
- MARTÍ, A. (1972). *La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro*. Madrid: Gredos.
- MAYORAL, J.A. (1994). *Figuras retóricas*. Madrid: Síntesis.
- _____. (2002). *Estructura retóricas en el discurso poético de los siglos XVI y XVII*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- MELERO BELLIDO, A., LÓPEZ GARCÍA, A. y SIMÓN, C. (1981). *Lecciones de retórica y métrica*. Valencia: J. Huguet Pascual.
- MENÉNDEZ PELAYO, M. (1944). *Historia de las ideas estéticas en España*. Madrid: CSIC, 2 vols., Ed. facsímil.
- MURPHY, J. J. (1986). *La retórica en la Edad Media. Historia de la teoría de la retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento*. México: FCE.
- PERELMAN, Ch. y OLBRECHTS-TYTECA, L. (1989). *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*. Madrid: Gredos.
- PARAÍSO, I. (1976). *Teoría del ritmo de la prosa*. Barcelona: Planera.



UNIVERSIDAD DE JAÉN

___ (1984). El verso libre hispánico. Orígenes y corrientes. Madrid: Gredos.
___ (2000). La métrica española en su contexto románico. Madrid: Arco-Libros.
___ (ed.) (1999). Techné rhetoriké. Reflexiones actuales sobre la tradición retórica. Valladolid: Universidad.
___ (ed.) (2000). Retóricas y poéticas españolas. Siglos XVI-XIX. Valladolid: Universidad.
PRATKANIS, A. y ARONSON, E. (1992). La era de la propaganda. Barcelona: Paidós Comunicación, 1994.
PULIDO TIRADO, G. (1994). Retórica y neoretórica en Carlos Bousoño. Granada: Universidad de Granada.
___ (ed.) (2003). La retórica en el ámbito de las humanidades. Jaén: Universidad.
RICO VERDÚ, J. (1973). La retórica española de los siglos XVI y XVII. Madrid: CSIC.
TORRE, E. (2000). Métrica española comparada. Sevilla: Universidad.
___ (2002). El ritmo del verso. Murcia: Universidad.
UTRERA TORREMOCHA, M.V. (2001). Historia y teoría del verso libre. Sevilla: Padilla.
VV.AA. (1990). Investigaciones semióticas. Retórica y lenguajes. Madrid: UNED, 3 vols.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Pruebas escritas.
- Registros de participación en clase.
- Proyecto de investigación.

Criterios de evaluación y calificación (*referidos a las competencias trabajadas durante el curso*):

En relación con las horas presenciales se evaluarán:

- a) el grado de asistencia y participación (20% de la calificación global)
- b) examen final (50%)

En relación con las horas no presenciales se evaluarán:

- a) lecturas realizadas (10%)
- b) el trabajo individual (20%)



UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)

Indíquese el número de horas semanales dedicadas a cada actividad, trabajo autónomo y evaluación. Especifíquese cuáles son estas actividades (clases expositivas, seminarios, laboratorios, prácticas, trabajo en grupo, etc.) y en observaciones puede indicarse los temas o contenidos del curso que se abordarán en las correspondientes semanas u otra información de interés.

SEMANA	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Exposiciones y Seminarios	Tutorías colectivas	Trabajo autónomo	Exámenes	Observaciones
Cuatrimestre 1º							
1ª: 21-24 sept. 2010	2	1			1		
2ª: 27 sept-1 oct.	1	1	1		1		
3ª: 4-8 oct.	1	1		1	1		
4ª: 11-15 oct.	1	1	1		1		
5ª: 18-22 oct.	2	1			1		
6ª: 25-29 oct.	1	1	1		1		
7ª: 1-5 nov.	2	1			1		
8ª: 8-12 nov.	1	1	1		1		
9ª: 15-19 nov.	1	1		1	1		
10ª: 22-26 nov.	1	1	1		1		
11ª: 29 nov-3 dic.	2	1			1		
12ª: 6-10 dic.	1	1	1		1		
13ª: 13-17 dic.	1	1		1	1		
14ª: 20-22 dic.	1	1	1		1		
23 dic-9 enero de 2011							
15ª: 10-14 enero 2011	2	1			1		
16ª: 17-21 enero	1	1	1		1		
17ª: 22-28 enero							Periodo de exámenes
18ª: 31 ener.-4 febr.							
19ª: 7-11 febrero							
20ª: 14-19 febrero							
HORAS TOTALES:	24	16	8		16	2	

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*

Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS)

I. BREVE HISTORIA DE LA RETÓRICA.

1. El surgimiento de la retórica.
2. La retórica en Grecia: los sofistas, Platón y Aristóteles.
3. Oratoria y retórica en Roma: Cicerón y Quintiliano.
4. Edad Media.
5. Renacimiento y Barroco.
6. La retórica neoclásica.
7. La ruptura romántica.

II. CUESTIONES FUNDAMENTALES DE RETÓRICA.

8. Los géneros retóricos.
9. Las partes del discurso.
10. Los estilos.
11. Recursos retóricos: figuras y tropos.

III. LAS NUEVAS RETÓRICAS.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura):*

- Control de asistencia y participación en clase.
- Control de lecturas realizadas.
- Control de exposiciones en seminarios.
- Tutorías para seguimiento de trabajos individuales.